

STANDARTY PLENERÓW
w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych
im. T. Makowskiego w Łodzi

Zagadnienia wprowadzające

- wnikliwa obserwacja otoczenia, jego charakterystyka oraz własne spostrzeżenia
- wykonywanie szkiców kompozycyjnych przed rozpoczęciem pracy studyjnej
- wykonanie pracy na płótnie (innym podłożu) pracy w technice olejnej (lub w innej technice, w zależności od poziomu kształcenia)
- wykonanie innych prac, zaleconych przez prowadzącego, może być zrealizowane na podłożu:

Płyta pilśniowa zagruntowana – format A3

Tektura zagruntowana – format A4 lub A3

Karton – format A4 lub A3

Narzędzia rysunkowo – malarskie:

farby wodne, pastele suche i olejne, węgiel, ołówki, kredki

Zagadnienia studium natury

- przestrzeń, jej budowa, perspektywa
- zależność poszczególnych planów względem siebie
- umiejscowienie w przestrzeni elementów krajobrazu
- zróżnicowanie faktury
- poprawny rysunek
- poszukiwanie koloru jako interpretacja
- obserwacja podczas kadrowania
- znalezienie klucza kompozycyjnego
- brak powtórzeń natężenia koloru, jego ciężaru i waloru
- interpretacja obserwowanej przestrzeni własnymi środkami / plama, faktura, kontur, sylweta, kreska, lawunek /
- wykonywanie szkiców wstępnych
- uważne obserwowanie natury z jej bogactwem koloru i faktur