

## **6 i 7 grudnia – rozdanie nagród i warsztaty VIII OBSK...**

...Scena w sali kina ŁDK-u, kurtyna zasłonięta w tle muzyk, przygotowane dwa mikrofony bezprzewodowe, za sceną osoba obsługująca laptop, stolik z nagrodami. Kiedy goście siedzą na swoich miejscach, gaśnie światło, kurtyna rozsuwa się, cichną dźwięki, na ekranie wyświetlone zostaje intro - „Biennale2012” Magdy Szczyglińskiej... To początek scenopisu, przygotowanego przez uczniów na inaugurację i rozdanie nagród VIII Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Komputerowej. Nie mogą doczekać się dnia, gdy powitają gości i wspólnie okłaskiwać będą nagrodzone prace. Miesiące pracy, zaangażowania młodzieży i nauczycieli, aby nowa formuła konkursu wypadła jak najlepiej. Warsztaty z fotografami, współpraca z Centrum Multimedialnym Politechniki Łódzkiej po to, by nagłośnić konkurs, stworzyć filmy reklamujące a także czołówki do biennale.

Były to miesiące nauki, ale też świetnej zabawy. Poznawania nowych mediów, programów, nowoczesnego sprzętu filmowego i telewizyjnego. Aby dotrzeć z nową, szerszą propozycją do uczniów liceów plastycznych w całej Polsce i zaproponować coś, co udoskonali także ich warsztat, poszerzy spektrum działań związanych z przygotowaniem dokumentu drukowanego oraz obrazu ruchomego. Otóż właśnie obraz ruchomy to nowa kategoria, o którą tegoroczna edycja biennale została poszerzona w celu zapoznania uczniów z innym rodzajem mediów i obszarami ich zastosowań. Aby uzyskane przez nich umiejętności pozwoliły na integrowanie grafiki, dźwięku, animacji oraz sekwencji wideo przy tworzeniu prezentacji multimedialnych. By przygotować przyszłych absolwentów do pracy ze współczesnymi mediami.

Wspólna praca zaowocowała. Prace przysłane na konkurs z liceów z całej Polski są naprawdę na wysokim poziomie. Jury obradujące w dniu 16 listopada w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych, w składzie:

- prof. Krzysztof Rynkiewicz - PWSFTviT Łódź - **przewodniczący**,
- prof. Lesław Miśkiewicz - ASP Łódź,
- prof. Jacek Nowotarski - ASP Łódź,
- dr hab. Jacek Staszewski - ASP Warszawa

- pan Marc Boudin -Attache de Cooperation Pour Le Francaise, spędziło wiele godzin, aby wybrać prace najlepsze pod względem umiejętności posługiwania się warsztatem, wartości estetycznej dzieła, oryginalności. Spośród 321 prac płaskich-wydruków oraz 79 filmów wybrane zostały te najlepsze.

W kategorii grafika komputerowa- wydruk płaski nagrodzono następujące osoby:

**I miejsce- Aleksandra Przybylska – ZSP Koło , opiekun Aleksandra Kacprzak**

**II miejsce- Łukasz Trzeciak – LP Gorzów Wielkopolski, opiekun Krzysztof Sweryczewski**

**III miejsce- Anna Najdyhor-LP Naęczów, opiekun Grażyna Górka**

**Wyróżnienie- Karolina Cerkańska- ZPSP Łódź, opiekun Jacek Vogel**

**Wyróżnienie- Karolina Lubaszko- ZPSP Warszawa, opiekun Grażyna Piórkowska**

**Wyróżnienie- Grzegorz Blencki- ZSP Gdynia, opiekun Andrzej Jurkiewicz**

**Nagroda specjalna Attache de Cooperation Pour Le Francaise- Katarzyna Dominiak- ZPSP Łódź opiekun Jacek Vogel**

W kategorii obraz ruchomy

**I miejsce- Katarzyna Karwicka- ZPSP Warszawa opiekun Grażyna Piórkowska**

**II miejsce- Marta Pietrzak- ZPSP Warszawa opiekun Grażyna Piórkowska**

**III miejsce- Monika Dzikowicz- LP Gorzów Wielkopolski opiekun Leszek Jakubowski**

**Wyróżnienie- Natalia Maria Skutnik- LP Supraśl opiekun Katarzyna Zabłocka**

**Wyróżnienie- Zuzanna Walkiewicz- ZPSP Warszawa opiekun Grażyna Piórkowska**

**Nagroda specjalna**

**Attache de Cooperation Pour Le Francaise- Karolina Szlupowicz- ZPSP Warszawa opiekun Grażyna Piórkowska**

Dla zwycięzców jest jeszcze jedna wspaniała nagroda. A mianowicie warsztaty w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, pod okiem znakomitych wykładowców, które odbędą się 6 i 7 grudnia 2012.

Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwości zapoznania się z cyfrowymi metodami generowania obrazu.

Głównym celem warsztatów jest zapoznanie młodych twórców z procesem produkcji filmu animowanego i stworzenie krótkiej animacji. W ciągu dwóch dni uczestnicy będą pracowali nad dziełem, korzystając z najlepszych programów.

*...Intensywny warsztat prowadzony będzie przez doświadczonych specjalistów, posiadających w swoim dorobku pracę przy znanych serialach animowanych czy spotach reklamowych. Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość wcielenia się w role twórców ekranowych hitów...*

W warsztatach znajdą się między innymi: postprodukcja obrazu, kompozycja wyrenderowanych obrazów animacji 3D, finalizacja ujęć i rendering, nagrania dźwięku, synchronizacja nagrań do obrazu oraz miks dźwięku.

*...Kursy animacji 3D są bardzo drogie i trudno dostępne. W ramach nagrody, uczestnicy w twórczej i inspirującej atmosferze zmierzą się ze skomplikowanymi aspektami sztuki modelowania 3D, rigowania czy renderingu...*

Poszukiwania autorskiego wyrazu filmu, oraz wykorzystanie języka animacji w aspekcie współczesnych mediów to cele proponowanych warsztatów. Media te wpływają na film animowany, otwierają przed autorem nowe możliwości, pozwalają na odkrywanie nowych wartości estetycznych przetworzonej fotografii, preparowanego zapisu video czy też rysunku lub wycinanki. Program obejmuje projektowanie, w których animacja komputerowa i możliwości cyfrowej obróbki obrazu odgrywają zasadniczą rolę w kształtowaniu realizacji. Nabycie elementarnej wiedzy z tego obszaru i opanowanie podstawowych programów, umożliwiających montaż obrazu i dźwięku, pozwala na własne eksperymenty.

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych, we współpracy z Bałuckim Ośrodkiem Kultury „RONDO” w Łodzi, przygotował także warsztaty dla pozostałych uczestników biennale - młodzieży liceów plastycznych.

Celem jest rozbudzenie innej świadomości graficznej i filmowej u młodego człowieka oraz przedstawienie kreatywnego projektowania. Realizacja założonego celu będzie możliwa poprzez poznanie specyfiki produktów graficznych, doskonalenie umiejętności oraz obsługi programów do cyfrowej obróbki graficznej.

Zajęcia prowadzone będą przede wszystkim za pomocą metod, pozwalającym uczniom samodzielnie realizować krok po kroku proces nauczania w formie warsztatów. Wykładowcami są specjaliści z zakresu objętego tematyką filmową.

*Jolanta Mastalerz*

Komisarz VIII OBSK

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Łodzi