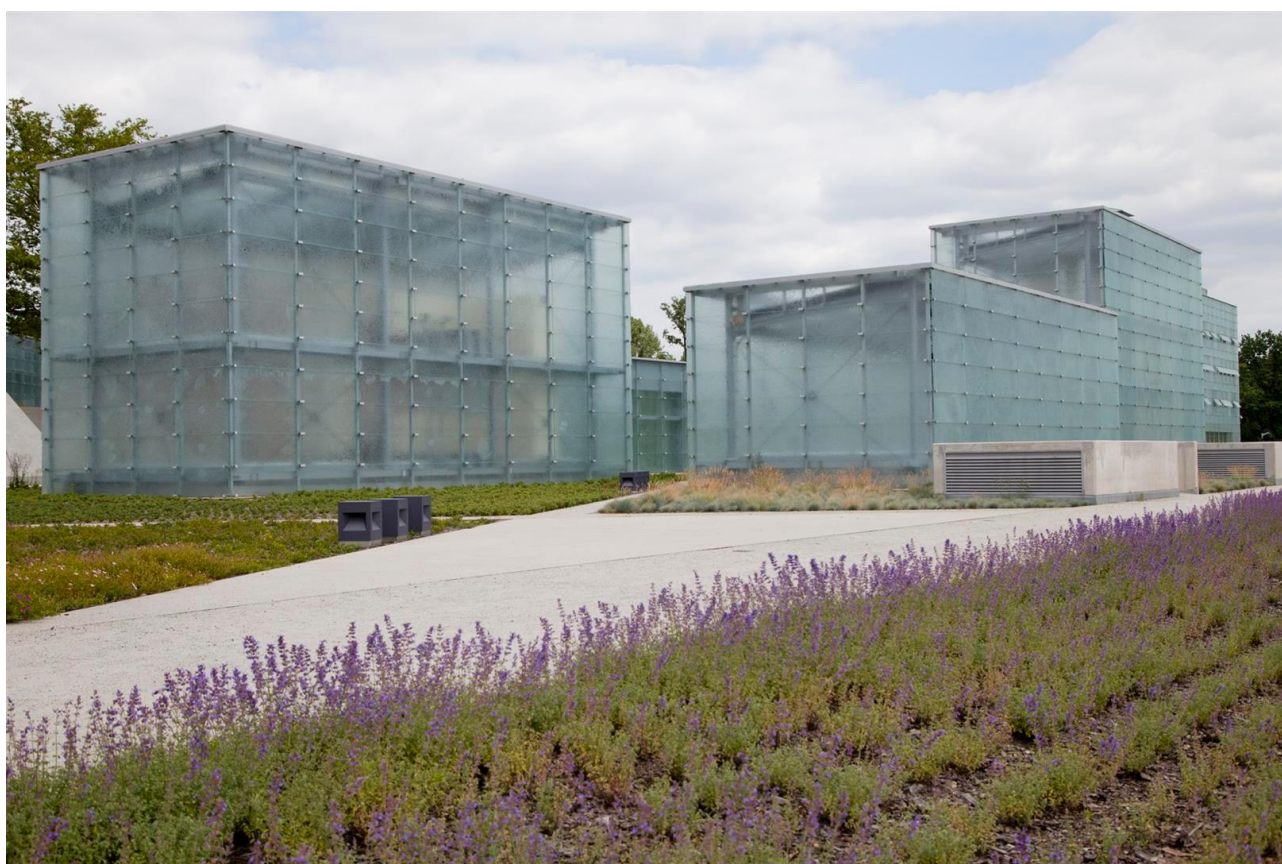


Wizyta w Muzeum Śląskim w Katowicach

Uczniowie „Łódzkiego Plastyka” niedawno odwiedzili Galerię Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach. Nauczyciel historii sztuki, mgr Agnieszka Sowińska, zorganizowała ponadto dla zainteresowanych osób zwiedzanie nowej siedziby Muzeum Śląskiego – otwartej dla publiczności w 2015 roku.

Wizyta miała na celu nie tylko poznanie różnorodnych zbiorów tej instytucji, ale także zaprezentowanie nowoczesnego rozwiązania architektonicznego samego budynku. Ważne jest bowiem informowanie młodych projektantów o najnowszych kierunkach obowiązujących w „designie”.



Nowy gmach Muzeum Śląskiego powstał na terenie Kopalni Węgla Kamiennego „Katowice” i jest dziełem austriackiej pracowni – *Riegler Riewe Architekten* z Grazu. Architekci tak zaprojektowali budynek, by większość ekspozycji znalazła się w jego podziemnych salach. Ważne bowiem stało się to, by nie zakłócić historycznego pejzażu miasta. Na powierzchni znalazły się jedynie szklane boksy doświetlające wnętrza. Na trzech podziemnych kondygnacjach uczniowie mogli obejrzeć:

- **Galerię sztuki polskiej od 1800 do 1945 roku** – nauczyciel historii sztuki zwrócił szczególną uwagę na „perłę” kolekcji, czyli obraz **Aleksandra Gierymskiego – pt. Żydówka z cytrynami (1881 rok)**:



- **Galerię sztuki polskiej po 1945 roku;**
- **Galerię plastyki nieprofesjonalnej** – nauczyciel historii sztuki wyjaśnił uczniom termin „*art brut*” oraz przedstawił twórczość reprezentanta Janowskiej Gminy Okultystycznej, tzn. **Teofila Ociepki** – obraz pochodzący ze zbiorów Muzeum Śląskiego – **pt. *Walka* (1971 rok, olej, płótno):**



- **wystawę pt. „Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów”** – kurator ekspozycji omówił historię Śląska, przedstawił również nowoczesne sposoby prezentowania wystaw i tworzenia ich scenografii:



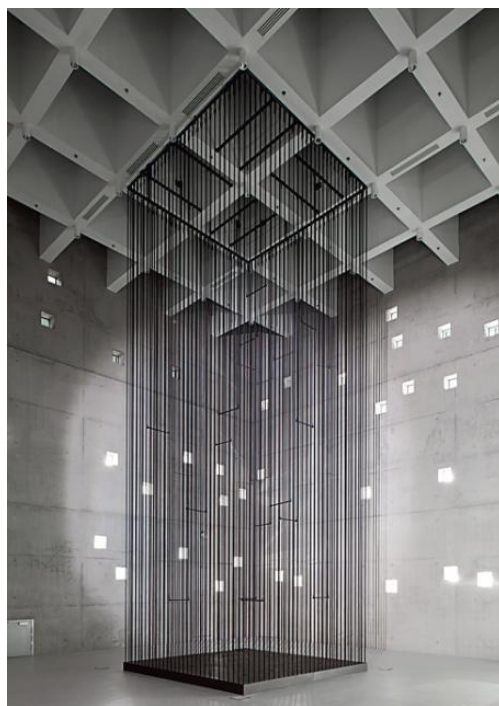
- **Galerię śląskiej sztuki sakralnej:**



- **wystawę pt. „Laboratorium przestrzeni teatralnych – przeszłość w teraźniejszości” w Centrum Scenografii Polskiej – ekspozycja szczególnie**

zainteresowała uczniów, którzy swoją przyszłość zawodową pragną związać z teatrem (w naszej szkole istnieje bowiem specjalność scenograficzna).

Muzeum Śląskie posiada także przestrzeń ekspozycyjną o nazwie **Hall – Galeria Jednego Dzieła**, w której uczniowie mogli zobaczyć instalację francuskiej artystki, **Carole Benzaken – pt. „Mi'ma'amakim...”**. Owa instalacja prezentuje kopalnię jako miejsce zamknięcia i potencjalnego zagrożenia.



Kurator wystawy – Marek Zieliński – tak opisuje wspomniane dzieło: *„Instalacja ta jest próbą wpisania się w epicką opowieść o Śląsku i jego dziedzictwie, widzianym i interpretowanym przez wrażliwość współczesnego artysty z innej przestrzeni kulturowej. Inspiracją dla pracy Carole Benzaken były także ptaki pozamykane w klatkach, które przed laty zabierane w głąb kopalń ginęły, gdy stężenie metanu było zbyt wysokie, ostrzegając tym samym górników przed zbliżającym się niebezpieczeństwem. Z głębin ziemskiej celi, z głębokości zagrożenia i dramatu, czasem można jedynie wołać o ratunek. Tak więc, gdy rozwiniemy ów tytuł zaczerpnięty z Psalmu 130 i doczytamy słowa: „Z głębokości wołam do Ciebie Panie, o Panie, wysłuchaj głosu mego! Nakłoń swoje uszy ku głośnemu błaganiu”, w geście artystki dostrzeżemy zupełnie inny wymiar, coś znacznie poważniejszego, niż tylko estetyczny koncept. Jej instalacja staje się nie tyle opowieścią o wołaniu, o skardze i krzyku, ale sama zamienia się w wołanie, w swoisty hymn, eschatologiczny psalm”*.

Drugą instalację pt. **„Post – Apocalypsis”** uczniowie zobaczyli we **Foyer**. Praca jest efektem działań różnych artystów i badaczy. Powstała z inicjatywy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. Instalacja przedstawia informacje o

najważniejszych katastrofach ekologicznych na świecie. W czasie jej zwiedzania uczniowie mogli przyłożyć czoło do czujników zamontowanych w trzonach drzew, by uruchomić ścieżkę dźwiękową i wysłuchać wierszy romantyków.

Instalacja „**Post – Apoacalypsis**” otrzymała **Złoty Medal na 13. Praskim Quadriennale** – największej na świecie wystawie prezentującej osiągnięcia artystów związanych ze współczesnym teatrem. Członkowie jury w uzasadnieniu werdyktu zwrócili uwagę na „*interaktywny charakter przestrzeni dźwiękowej odzwierciedlający współczesne koncepcje dotyczące relacji między naturą, ludźmi i technologią*”.

Uczniowie z ciekawością obejrzelili wystawę sztuki najnowszej. Zwrócili uwagę na nowe formy wypowiedzi poszczególnych twórców. Wyjątkowo interesowały ich związki współczesnych artystów z historią i ekologią, których doszukiwali się w zaprezentowanych pracach.

Wizyta w Muzeum Śląskim była dla wszystkich niezwykle cennym doświadczeniem. Uczniowie wraz z nauczycielem historii sztuki sporządzili dokumentację fotograficzną, która zostanie wykorzystana jako bezcenne źródło inspiracji w dalszej pracy artystyczno-dydaktycznej.